**Символизм предметов**

Акула — эмоциональная агрессия.

Ангел — желание защиты Высшей власти.

Бабочка — эстетическое восприятие мира, недолговечность, напряжение перед утратой красоты, краткость земного существования, эротизм. Знак богини неба. Баба — языческая небесная богиня. Ба­бочка, буквально, — производное от слова «баба».

Башни, трубы, конусы, пирамиды, бутылки, груши — устремленные верх фаллосы (могут означать сексуальное самоутверждение, сек­суальные проблемы, или могут быть выставлены просто по количе­ству сексуальных связей), акцент на секс.

Боги — потеря собственных ориентиров, надежды, переложение ответственности за свою жизнь на волю богов.

Божья коровка — так же, как бабочка, знак богини неба (корова — первая богиня неба), из небесной свиты, сопровождающей бо­гиню неба.

Бородатый персонаж — скрытность или непонимание ситуации.

Венец, корона, нимб — ожидание похвалы от окружения, общества. Возможно, головные боли.

Вода — все, что принадлежит морю, воде, обозначает любовь.

Военная техника — что-то нужно захватить, завоевать; желание защиты, разрушение живого природного начала, механическое от­ношение к жизни, деформация личности.

Воин — желание служить во всем исправно.

Волк — раздражение, угождение плоти.

Волк, заяц, медведь, лисица, кабан, сова, лось — тотемные животные.

Волшебники, феи — вера в то, что кто-то за тебя все решит волшебным образом; разочарование в себе.

Ворон — мудрость или ожидание сверхъестественной помощи.

Ворота — оплодотворение. Желание куда-то проникнуть.

Всадник — сексуальная потребность. Сексуальная незащищенность. Страх перед сексом. Желание обуздать собственные чувства.

Гном — символ земли, хранитель ценностей.

Голубь — образ бога, мира. Может оказаться закамуфлированной агрессией, инфантильностью, маской.

Гора — начало создания мира, приближение к богам, небу, символ богослужения и жертвоприношения, соединение бога земли и неба. Потребность самореализации. Стремление к достижениям. Высокие требования к себе.

Гусеница — перерождение.

Дверь — что-то скрыть, закрыться или куда-то проникнуть, открыться. Дозирование эмоций. Нерешительность.

Дворцы — амбициозность.

Дельфин — здоровое сексуальное влечение, любовь, дружба.

Деньги, монеты — искушение, недостигнутые цели, сниженная самооценка, акцент на материальные ценности, стереотипы, соци­альный статус.

Дерево — праматерия, из которой создано все. Древо мира. Соединяет три мира: крона уходит в верхний мир, корни — в нижний, ствол — стержень мироздания. Этапы человеческой жизни: из дере­ва изготовлены люлька, стол, кровать, гроб. Родословное дерево. Упорядочение хаоса. В современной интерпретации — социум. Взаимоотношения с людьми, работой, школой и т. п. Занимаемое место в обществе или желание его занять. Адаптация в социальной среде.

Динозавры — древние утраченные знания.

Дом — сакральное пространство.

Домашние животные — доверчивость, беззащитность, желание заботы и защиты.

Дорога — путь, возможно, желаемый.

Драгоценности — стремление быть значимым в социуме. Само­утверждение. Космические символы планет, звезд и солнца. Стрем­ление украсить свою жизнь.

Дракон — творец мира. Податель дождя (также оплодотворение). Мудрость. Хранитель подземных сокровищ. Обладание целительной силой.

Еда — источник жизни, сытости, благоденствия. Желание значимости.

Елка — желание, чтобы жизнь изменилась сама по себе, обман, фальшь.

Животное — жертвоприношение, жертвенность. Маска. Желание скрыть истинные чувства. Неуправляемые эмоции. Чувство вины. Сдерживаемые инстинкты.

Жираф — амбиции, желание быть заметным и значимым, экзотичность, экстравагантность.

Забор, границы — преграды, барьеры, желание что-то скрыть, ограничение общения, стремление к самостоятельности, стыдливость, страх угрозы или чужого вмешательства, ожидание наказания.

Замок — стереотипы, регламентирующее ограничение, сверхконтроль, уход в себя.

Звезды, Солнце, планеты — связь с космосом, желание избавиться от суеты и земных проблем, покровительство.

Зебра — истеричность, буквально полосатая жизнь, неумение делать выбор, желание положиться на судьбу.

Земля — женщина. (По другим источникам — мужчина.)

Зеркало — изначально было изобретено как волшебный прибор, принимающий изображение бога и передающий образ человека богу.

Зеркало, дверь, пещера, ворота — выходы в иные пространства.

Зерна, злаки, орешки — мифическое значение зерен относится к древним обрядовым представлениям о бесконечности перерождений. Чтобы зерно возродилось, его надо похоронить. То же относится и к человеческим похоронам. Смерть есть возрождение. То же самое можно сказать о духовном или возрастном перерождении.

Змея — мудрость. Страх. Препятствия. Змий — охрана, хранитель мирового древа. Воплощение оплодотворяющих сил. Мистический страх. Неистощимая жизненность. Бессмертие. Исцеление. Повышенные эротические наклонности.

Кабан — сила, напор, влиятельность или стремление к этому.

Камни — обратить особое внимание, так как они могут обозначать болезнь, препятствие, душевную боль (камень на сердце). В древних мифах о происхождении человека говорится о том, что птица превратилась в женщину, а камень — в мужчину. Камни — кости земли, в норвежских мифах камень — обиталище души умершего. Драгоценные кристаллы, камни и металлы символизируют связь с бога­ми земли, дающими силу и твердую опору. Камень — мольба о деторождении. Наказание (побивание камнями), прикосновение к потустороннему (могильные камни), священному (ритуальные камни). Камень связан и с богом земли и с богом неба (метеорит, молния). Камень может быть амулетом.

Кит — сексуальность.

Клетка — зажатость, страх самостоятельности, зависимость от чужой воли.

Клоун — кривлянье смерти. Нарывистость. Заигрывание с опасностью. Пофигизм.

Козел, коза — принесение себя в жертву обстоятельствам, семье, любимому человеку и т. п. Эротизм.

Колокольчик — внутренний мир. Желание быть услышанным.

Конь — символ сексуальности. Быстрота мысли. Желание свободы.

Кораблекрушение — душекрушение, катастрофа.

Корабль — храм. Когда мысль носится и туда и сюда — собирай ее воедино.

Корова — древняя богиня неба; Млечный Путь — пролитое мо­локо небесной коровы. Благополучие, благо для человека.

Костер —душевное, эмоциональное тепло или нехватка его. Энергетический расход вхолостую.

Кот, кошка — самостоятельность, семейное тепло. Кот часто принадлежит волшебнику, олицетворяет связь с потусторонними мира­ми.

Крест — солярный знак. Несение креста, отрешение от собственного Я.

Кровать, колыбель — усталость, неудовлетворенность.

Круг — небо (купола в храмах, культовые сооружения и т. п.), женский знак. Замкнутость. Ограничения. Ограждения себя от внешних воздействий. Желание общаться. Инфантильность. Стремление к справедливости любой ценой. Круг — гармония, совершенство или стремление к нему

Кувшин — сосуд знаний. Женское начало, творчество. Стремление к проявлению женственности.

Куры гриль — утраченная свобода, ограничения.

Лампа, свеча, солнце, крест — желание быть увиденным, недостаточно высокая оценка окружающими.

Лебеди — верность, стремление к гармонии в семье, красота взаимоотношений.

Лестница — путь в никуда, средство к падению, бегство.

Лисица — притворство, неискренность, кокетство.

Лодка, ладья — может означать, кроме реального путешествия, память об иных мирах, вояж в подсознание.

Лягушка — амбивалентность, умение жить в разных стихиях, то же, что и птицы, просьба или моление богам. Мудрое существо, обладающее даром пророчества. Хранительница жилища. Плодородие, плотская любовь, сексуальность.

Медали, ордена, значки, награды — внешняя референция, заниженная самооценка, стремление к признанию в обществе или в семье.

Медведь — древняя ипостась бога земли; лучше не привлекать его внимание, чтобы избежать беды. Сила.

Мельница, карусель, качели, юла — всегда одинаково движутся. Суетность, видимость движения и развития, заданная программа.

Меч — война, распри, вражда.

Море — любовь.

Мост — соединение разъединенного.

Мудрец — то, чего не хватает, или то, чем обладаешь.

Музыкальные инструменты — прикованность к чему-то определенному, ограничение, отсутствие гибкости.

Мультяшные герои — инфантильность. Остановка в развитии. Непонимание ситуации.

Мышь, крыса — неизбежность.

Насекомые — страхи. Низкая самооценка. Полагание на божественную защиту. Инстинкты.

Небо — мужской знак (по другим источникам — женский знак).

Непричесанные волосы — неуправляемая энергетика.

Ноги — порицание, недовольство собой или другими.

Нэцке — различные значения символов нэцке прилагаются к каждой фигурке при ее покупке.

Обезьяна, осел, попугай, маска, арлекин — утраченная целостность, кривлянье, угодничество, эмоциональное притворство.

Обувь — желание растоптать. Часто спотыкаются и получают раны и боль. Недовольство собой. Желание подчинить партнера.

Овца — кротость.

Озеро — выход в подсознание, желание любви.

Олень, конь, бык, лось, дельфин — хтонические животные, связанные с подземным миром. Каждый день такое животное выносит на своих рогах или спине Солнце из преисподней.

Орлы, грифы — представители небесных богов. Гордыня. Символ воздушных стихий. Обращение к богам, мольба.

Орнамент — приобщение к космосу, древним ритуалам, обрядам, желание украсить все вокруг. Стремление к духовному. Может озна­чать замкнутость, закрытость (законченность, закрашенность) для других людей и чувств. В древности орнаменту придавали не укра­шательское значение, а сакрально-практическое: защита от злых ду­хов, покровительство богов, пожелание удачи и благополучия, уве­личение силы, благосклонность божественных воплощений.

Оружие: пистолеты, пушки, танки — фаллические символы.

Осел — потерянные почести.

Остров — изолированность, уединение.

Очки — ослепление, неведение, нежелание видеть проблему или человека.

Пауки, тараканы, жуки, черви — страхи, фобии, застревание вдетстве.

Паутина — путаница, силки собственного страха, боязнь продви­жения, внутренний тормоз.

Пеликан — самопожертвование.

Перья — желание легкости, соответственно, ее отсутствие. Цере­мониальный атрибут, символизируют прописные истины, полеты к иным мирам, желание царствовать. Символ воздуха.

Песок — вечность.

Петух — труженик; жизнь по режиму, расписанию.

Пещера — место, откуда появляется все человечество и куда оно возвращается. Сексуальность, тайна, страх и любопытство, вход в преисподнюю. Фактически, утроба. Может обозначать гинекологи­ческие заболевания. Вынашивание негативных мыслей. Подверженность чужому воздействию. Страх быть увиденным. Чувство вины.

Пирамида, конус — символ горы, огня, фалла, плодородия.

Пища — чревоугодие — обман для глаз, оно подстрекает нас проглотить все сразу.

Пиявка — ложь.

Плоды — социальная реализация, достижения, собираемое в юности питает и утешает изнемогших к старости.

Попугай — многоговорящий, болтун, человек, провозглашающий стереотипы, принятые в обществе.

Птицы — свобода, связь с небом, богами, полет, стремление, легкость, способность жить в разных стихиях. Посредники между Не­бом и Землей, через них можно обращаться к богам с просьбами.

Пчела — одно из воплощений богини неба. Трудолюбие. Подверженность правилам.

Рак — движение задом наперед.

Раковина — букв, вагина. Символ сексуальности, женственности, зарождение физического и духовного.

Расческа — желание привести все в порядок. Ограничения.

Река — путь, память, подсознание, жизнь, сила, очищение, (спираль, змея). Обрядовое действо очищения сохраняется тысячелетиями: кре­щение (обеспечение покровительства божества), омовение покойника (предстать перед богом чистым, без ipexa) и новорожденного (приобре­сти благосклонность богов). Омовение есть акт приобщения к божеству. Соприкосновение с водой является духовным священнодейством.

Ромб, квадрат — символ земли, поля, мужской знак (по другим источникам земля — женский знак).

Руки — поощрение, созидание, поддержка, похвала.

Русалка — символ воды. Безответная любовь. Страх перед сексу­альными притязаниями.

Рыба —любовь. Образец молчания. Боязнь проболтаться. Испол­нение желаний. Свободные инстинкты.

Саламандра — символ огня.

Свадебная пара — одиночество. Желание быть вместе. Препят­ствия личностного плана. Подверженность стереотипам. Ограниче­ния. Обряд, предшествующий новой жизни. Также обряд заверше­ния предыдущих поисков.

Свет — желание быть увиденным, пониженная самооценка, же­лание переродиться (свет в конце тоннеля).

Свеча — страх смерти, эмоциональная непроявленность; отноше­ние к себе, как к избранному человеку.

Свеча, рыбы, крест, ягненок, голубь — Христос. Следование ав­торитетам. Стремление к идеализации, совершенству.

Свинья — солнечное животное, символ плодородия.

Семена — рост, развитие, энергия жизни, процесс формирования личности, проявление подземного божества (Царь Горох), плодоро­дие, осыпание новобрачных различными семенами и орехами, как пожелание деторождения и благополучия.

Сердце — потребность любви, недостаточность ощущения любви или ее проявления.

Сеть — магическая защита от злых духов, желание удачи, ловушка, нежелание попасть в сети или невозможность выпутаться из них.

Сильф, Сильфида — символ воздуха.

Сказочные герои — персонификация. Обратить внимание на то, что данная сказка может быть жизненной программой.

Слон — сексуальность, трудолюбие, покорность, сила, значимость, собственное мнение.

Собака — одиночество, зависимость от другого человека.

Сова — мудрость или ее нехватка.

Спираль — (змея, вода) многозначный культовый и философский символ. Возвращение, приход и уход, рождение и смерть, восход и заход, возникновение и умирание. Спираль не имеет ни начала, ни конца. Она — образ рождения, образ воды и волны, движение верха и низа, неба и ада, Ян и Инь. Движение солнца и бесконечность Все­ленной.

Старик — знания прошлого, природы, жизни. Мудрость и опыт. Целостное восприятие жизни. Понимание причинно-следственных отношений. Хозяин своей судьбы.

Страх (страшилища, страшные и агрессивные персонажи) — пред­варительно обдумываемая опасность, детская немощь, лишение на­дежды и опоры.

Страшилища, баба-яга, леший и т. п. — внедрение чужеродной программы, утраченное «Я». Разрушение изнутри, изнуренность, борьба с невидимыми врагами, детские страхи.

Стул, трость — подпорка, костыль, усталость.

Сундук, ларец — аналогичен пещере, желание что-то скрыть.

Транспорт —те же подпорки, костыли, только механизированные; желание ускорить процессы, как внешние, так и внутренние. Неес­тественность, возможно, ведущая к саморазрушению. Психосомати­ческие нарушения. Желание изменить ситуацию, не прилагая уси­лий. Желание избавиться от чего-то. Желание быть более сильным и влиятельным.

Треугольник — умение поставить цель и достичь ее, целеустрем­ленность.

Украшения (браслеты, кольца, бусы) — атрибуты космоса, планет. Приобщение к космическим силам.

Флаг — провозглашение своей жизненной программы или при­соединение к чужой.

Фонтан — сексуальность, эротические желания, воспоминания, фантазии.

фрукты — принадлежность райскому саду, жизненная активность, наслаждение жизнью.

Хищные животные (львы, пантеры, медведи и т. п.) — утвержде­ние собственной силы, территории, агрессия.

Храм — желание божественной защиты. Желание встроиться в готовую программу и жить в соответствии с общепринятыми прави­лами, то есть ощущать себя правильным.

Цветные люди — восприятие себя непохожим на других людей, особенным, избранным.

Часы, время — желание структурировать свою жизнь, нехватка времени, контроль извне.

Чаши, кувшины, бокалы — утроба, матка, символ женского нача­ла, любовь, удовольствие, чувствительность, брак.

Человек — соответствие с автором композиции песочного поля.

Череп, черепаха, раковина, кости — символы смерти и бессмер­тия, связь с потусторонними силами, ритуальные вещи, вечность жизни и возможность воскрешения.

Шприц — внедрение инородной информации, отречение от себя, боль.

Экран, компьютер, телевизор — утраченные духовные ценности, подверженность социальным стереотипам, давление со стороны общества.

Яблоко — любовь, соблазн, искушение, умиротворение, наслаждение жизнью.

Яйцо — неизвестно, что из этого родится. Спрятанный страх. Страх, порождающий страх.

Несмотря на то что знание символического и мифологического значения персонажей помогает работе психолога, мы настаиваем на том, чтобы человек, построивший свой мир на песочном поле, про­говаривал свою интерпретацию фигурок, которые также покажут со­бытия и эмоции, зашифрованные в песочной композиции. Проблема сама по себе имеет не одну причину, а многие, так что нет единого правила для дальнейшего пути, но человек сам знает, как ему выйти из создавшейся ситуации. Первый способ выхода — найти причину самих страданий. А кто, как не тот, кто скрыл от себя самого причину происходящего, может ее отыскать? Поэтому психологу следует сми­рять свою гордыню и помнить, что он всего лишь обучен технологиям. Работают технологии, апсихолог — лишь проводник, изучивший путь психологических практик.

Источник: https://pro-psixology.ru/chelovek-igrayushhij-v-pesok/875-semantika-miniatyurnyx-figur.html