Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 97 комбинированного вида»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

 Педагогическим советом Заведующий Детским садом №97

 Детского сада № 97 комбинированного вида комбинированного вида

 Протокол №1 от «29» августа 2021г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А. Никифорова

 «29» августа 2021г.

**Совместная образовательная деятельность с детьми 6 – 7 лет в части формируемой участниками образовательных отношений Тема: ««Хор рук. Двигательное двухголосие», как ресурс развития музыкальных и творческих способностей детей подготовительной к школе группы»**

 **Составитель:** Зырянова Ольга Юрьевна музыкальный руководитель ВКК

 г. Каменск – Уральский, 2021г.

 **ПРОЕКТ: «Поющие руки»**

 **Пояснительная записка Актуальность:**  Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно – эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребёнка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребёнка.

На первый план выходят инновационные методы и технологии, позволяющие вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Одной из инновационных форм в работе «Художественно-эстетического развития» дошкольников является музыкально – педагогическая технология нашего современника Татьяны Анатольевны Боровик «Хор рук. Двигательное двухголосие».

Данная технология является одной из форм арт-терапии, арт-педагогики, музыкотерапии, как активная релаксация. Её применение в работе направлено на развитие музыкально-творческих способностей дошкольников, одной из наиболее актуальных современных задач музыкального развития ребёнка. Причиной стали непростые условия социума, в которых живут и развиваются современные дети. Современная рок и поп музыка, неэтичность на экранах, телевидение – всё это закладывает неверные эталоны и понятия о музыке, как искусстве, оказывает отрицательное воздействие на нравственные и эмоциональные стороны психики детей. Дети копируют красиво поющих и танцующих звёзд, не используя свой природный музыкальный дар, что становится решающим в становлении творческого развития ребёнка, его личности.

Мониторинг развития музыкально-творческих способностей показал, что у детей дошкольного возраста в той или иной степени отмечается скованность в мимике, движениях, неуверенность перед сверстниками, недостаточно развито чувство ритма, творческие проявления очень скудны, поэтому возникает **противоречие:** между сложившимися традиционными формами работы и необходимостью внедрения новых педагогических технологий, способствующих развитию музыкально-творческих способностей дошкольников.

Инновационная технология «Хор рук» соответствует требованиям предъявляемым ФГОС ДО - «…развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка…», позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Актуальность работы в данном направлении заключается в поиске новых условий и форм организации музыкально–образовательной деятельности, что поможет развивать музыкально-творческие способности дошкольников. **Новизна** данного проекта заключается в разработке условий оптимального построения образовательного процесса на основе интеграции музыкальной, музыкально-двигательной, художественной и игровой деятельности детей с использованием музыкально-педагогической технологии «Хор рук. Двигательное двухголосие», способствующей развитию музыкально-творческих способностей дошкольников. **Содержание проекта:** Особенности развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой музыкально-творческих способностей являются общие способности. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, лёгкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность. Если ребёнок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребёнок может быть одарённым и в других сферах: сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, художественной, музыкальной сфере, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Говоря о формировании музыкальных способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать музыкальные творческие способности детей. Дошкольное детство, на наш взгляд, является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, мы тем самым будем способствовать расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей музыкальной творческой деятельности. Обучение, включающее проблемные, поисковые творческие задания, раскрепощает творческие силы детей, развивает воображение, образное мышление, эмоции. В дошкольном возрасте ребёнок охотно пробует свои силы в различных импровизациях. Важно создавать для этого игровые проблемные ситуации, побуждать детей к вариативным самостоятельным действиям, развивать способность переноса усвоенного, применения в новых условиях, в свободной вариативной форме. Таким образом, творческие импровизации обогащают процесс обучения: и проблемные ситуации способствуют закреплению и свободному применению усвоенного, возникшего интереса к музыкальной деятельности. Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребёнка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребёнком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. **Описание технологии:** В рамках проекта технология «Хор рук. Двигательное двухголосие» может применяться как на занятиях, так и на досугах и праздниках, с детьми и взрослыми на совместных мероприятиях, в зависимости от поставленных задач. Эта технология направлена на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма, развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия. Форма «двигательного двухголосия», заложенная в основе технологии, активизирует внимание и способности подражания, а также развивает слуховое восприятие и творческое воображение. Она является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков, способна считаться одной из форм развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущему любому ребёнку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не показывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребёнка. Погружение в программное содержание музыкального произведения, когда ребёнок представляет себя цветком, бабочкой, листиком, снежинкой и т.д. несёт огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, миросозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира. Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих «дирижёров». «Первую двигательную партию» исполняет руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего – «дирижёра», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего – «дирижёра». **Алгоритм деятельности по ознакомлению с технологией «Хор рук»:** 1. Начинать работу по данной технологии надо с «одноголосия», идя от простого к сложному, для того, чтобы детям проще было вникнуть в процесс. Музыкальный руководитель выполняет роль дирижёра, а ребята роль хора. Хор зеркально повторяет движения за дирижёром. 2. Место «дирижёра» можно предложить занять одному из детей. 3. После того, как дети с уверенностью будут справляться с «одноголосием», можно начать работу над «двухголосием». Здесь дошкольники делятся на две партии, где поначалу ведущими дирижёрами выступают один из детей и один взрослый. 4. Накопив опыт двигательных навыков, и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижёров всех партий. 5. Для более глубокого восприятия музыки и развития творческого воображения детей, используем дополнительные атрибуты, которые закрепляются на запястье детей либо перчатки, к которым можно прикрепить: снежинки, листья, цветы, бабочек, птиц и др. В зависимости от музыкального образа, темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции.

Описанная выше технология послужила основой для разработки моего инновационного творческого проекта по развитию музыкально-творческих способностей детей.

**Тип проекта:** творческий. **Срок реализации:**август 2021– май 2022г. **Интеграция образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие». **Участники проекта:**дети подготовительной группы «Ёлочка», музыкальный руководитель, педагоги, родители (законные представители). **Цель проекта:**Создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через методику «Хор рук. Двигательное двухголосие». **Задачи проекта:** Воспитательные: 1. Раскрывать творческий потенциал детей, содействовать проявлению самостоятельности дошкольников. 2. Прививать интерес к музыке через активное слушание. 3. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. 4. Прививать художественный вкус. 5. Способствовать совместной работе воспитателей с детьми и родителями. Развивающие: 1. Побуждать детей к активной двигательной импровизации. 2. Способствовать накоплению художественно-пластических и двигательных навыков. 3. Способствовать развитию мыслительной деятельности, внимания, памяти, слуха, фантазии, воображения, творческого мышления, чувство ритма, ансамблевой слаженности, слухового восприятия музыки. 4. Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса и музыкальности в целом. 5. Формировать у детей эстетическое восприятие окружающего мира и развитие эмоциональной сферы. Образовательные: 1. Познакомить детей, педагогов и родителей с новой инновационной формой, которая подводит к пониманию двигательного двухголосия. 2. Повышать интерес детей к музыкальной деятельности. 3. Обогащать словарный запас и активизировать речь.

**Для решения поставленных задач будут использованы следующие методы исследования:**  - содержательный анализ научных источников, учебно-методических материалов, касающихся развития музыкально-творческих способностей дошкольников; - применение технологии «Хор рук. Двигательное двухголосие» в образовательном процессе; - беседы с детьми; - анкетирование; - наблюдение педагогического процесса; - изучение продуктов детского художественного творчества.

Методологической и теоретической основой исследования являются подходы к проблеме развития способностей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами (Венгер Л.А., Эльконин Д.Б., Выготский Л.С., Теплов Б.М.), психолого-педагогическая теория деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н., Зимина А., Картавцева М.Т.), музыкально-педагогическая технология «Хор рук. Двигательное двухголосие» (Боровик Т.А.). **В работе с детьми мы опираемся на следующие принципы:** *1.* *Психологическая комфортность* – создание условий, в которых дети чувствуют себя, как дома, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получения удовольствия от самой деятельности. *2. Творчество (креативность)* – данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. *3.* *Вариативность* – принцип предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип даёт свободу творчества и мне, как педагогу, помогает находить множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми. *4. Минимакс* – данный принцип помогает учитывать индивидуальные особенности детей. Так один ребёнок возьмет минимум, а другой – возьмёт всё и пойдёт дальше. *5.* *Принцип значимости* – значимость информации в образовательном плане. *6. Принцип посильности* **–** задания должны быть посильными.

**Ресурсная обеспеченность проекта:**

*1. Материально – техническое обеспечение проекта:* - музыкальный центр, - ноутбук, - телефон (для фото и видео), - проектор для презентаций.

*2. Материалы для продуктивной деятельности* - демонстрационный материал «Времена года», - дидактический материал: листья, капельки, снежинки, ёлочки, снегири, рукавицы, снежки, снеговики, облака, самолёты, мотыльки, цветы, кружки, блюдца, мочалки, полотенца, кораблики, голубые шарфы.

**Учебно – методическое обеспечение проекта:** - нормативные документы, - методическая литература по развитию музыкально-творческих способностей дошкольников, - календарно – тематическое планирование - конспект мастер-класса для педагогов: «Хор рук. Двигательное двухголосие», - аудиотека музыкальных произведений для постановочных композиций. **Информационные ресурсы обеспечения проекта:** - выход в Интернет, - электронная почта, - официальный сайт детского сада №97, - видеотека, - презентация проекта.

**Организация педагогического процесса** с детьми в рамках проекта реализуется один раз в неделю, по четвергам в первой половине дня (12.05 – 12.35). Проект долгосрочный, рассчитан на один год обучения для детей подготовительной группы «Ёлочка». Занятия проводятся в форме групповых занятий. Мальчики и девочки занимаются вместе. На изучение одной композиции отводится несколько занятий.

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап** *– подготовительный (август – сентябрь (1-2 неделя)2021г. (1,5 мес.))*. Цель: Разработать содержание и механизм работы со всеми участниками проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание деятельности | Ожидаемые результаты |
| 1. Изучение инновационной технологии «Хор рук. Двигательное двухголосие», просмотр видеоматериалов | Определение оптимальных форм работы с участниками проекта, разработка модели взаимодействия |
| 2. Изучение методической литературы по теме проекта | Владение основами методики |
| 3. Разработать критерии педагогического оценивания музыкально-творческих способностей детей | Разработаны критерии педагогического оценивания |
| 4. Определение форм работы муз. руководителя с детьми, педагогами и родителями (законными представителями) | Систематизация деятельности всех участников проекта |
| 5. Составление алгоритма взаимодействия всех участников проекта | Создание организованной деятельности детей, педагогов и родителей |
| 6. Прослушивание и подбор музыкальных произведений | Создание музыкальной копилки |
| 7. Разработать календарно-тематический план | Создание плана |
| 8. Изготовление атрибутов для исполнения музыкально-творческих композиций | Изготовлены атрибуты |

**2 этап** *– практический (сентябрь (3-4 неделя)2021 – апрель 2022г. (7,5 мес).* Цель: Апробирование выбранных форм работы с детьми, родителями (законными представителями) и педагогами на практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание деятельности | Ожидаемые результаты |
| 1. Проведение педагогического обследования детей подготовительной группы «Ёлочка» | Выявить уровень музыкально-творческих способностей детей |
| 2. Слушание музыкальных произведений и их характеристика | Знакомство с новыми музыкальными произведениями |
| 3. Знакомство детей с новой музыкальной технологией «Хор рук. Двигательное двухголосие» | Новые музыкальные знания |
| 4. Постановка музыкальных композиций, «Осенняя фантазия», «Прилетели Снегири», «Снежный вальс», «Снеговики и снежки», «Юные авиаторы», «Цветочная феерия», «Танцующий сервиз», «Полезно-мыльный рок-н-ролл», «В добрый путь» и их презентация | Овладение элементарными навыками двигательного двухголосия |
| 5. Работа с педагогами:- анкетирование- консультативная работа- конкурс детских рисунков «Мы рисуем музыку»- мастер-класс «Двухголосие руками»- участие в концертных номерах | Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, путем овладения технологией «Хор рук. Двигательное двухголосие» |
| 6. Работа с родителями:- анкетирование- консультации- мастер-класс- творческая мастерская по изготовлению атрибутов, используемых для «Хора рук»- участие в концертной деятельности- фотовыставка  | Рост интереса родителей к образовательному процессу ДОУ. Повышение уровня компетентности родителей путём овладения технологией «Хор рук. Двигательное двухголосие» |
| 7. Проведение педагогического обследования детей подготовительной группы «Ёлочка» | Выявить уровень музыкально-творческих способностей детей |

**3 этап** *– итоговый (май 2022г. (1 месяц)).*

Цель: изучение результатов внедрения проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание деятельности | Ожидаемые результаты |
| 1. Создание и презентация видеоролика «Поющие руки» | Продукт проекта |
| 2. Изучение мнения всех участников проекта об использовании технологии «Хор рук. Двигательное двухголосие»  | Повышение интереса и позитивное отношение детей, родителей и педагогов к данной технологии  |
| 3. Анализ содержания работы | Подведение итогов и определение перспектив дальнейшей работы по распространению накопленного опыта |

**Календарно – тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Цель | Методическое сопровождение | Работа с родителями(1 раз в месяц) |
| Сентябрь | 1. (16.09.2021)«Знакомство с технологией «Хор рук. Двигательное двухголосие» Т.А. Боровик» | Познакомить детей с данной технологией.Вызвать эмоциональную заинтересованность детей на предстоящую деятельность | 1. Знакомство детей с новой формой работы. (Презентация «Знакомство с технологией» (ноутбук). 2. Просмотр фотоотчётов по теме.3. Просмотр видеоотчётов.(Видеотека, фото (ноутбук)) | Стендовая информация: «Развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью технологии «Хор рук. Двигательное двухголосие» Т.А. Боровик» |
| 2. (23.09.2021)«Знакомство с новыми терминами» | Познакомить детей с понятием «одноголосие и двухголосие рук» | 1. Просмотр презентации «Одноголосие. Двухголосие» (ноутбук).2. Прослушивание муз. произведений (определение голосов).3. Просмотр видео хоровых исполнений (1-голосие, 2-голосие) |
| 3. (30.09.2021)«Импровизация «Одноголосие рук»» | 1. Знакомство с творчеством композитора Ф. Шопен. 2. Знакомство с музыкальным произведением «Осенний вальс» | 1. Прослушивание «Осенний вальс» Ф. Шопен (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Композиция – импровизация по показу музыкального руководителя под классическую музыку |
| Октябрь | 1. (07.10.2021)«Осенняя фантазия» | Разучивание композиции «Осенняя фантазия» | Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без листьев и капелек1 голос – девочки2 голос – мальчики. В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель | Видео – презентация композиции «Осенняя фантазия»(сайт д/сада) |
| 2. (14.10.2021)«Осенняя фантазия» | Работа над композицией«Осенняя фантазия» | 1. Соединение движений рук с музыкой. 2. Работа с атрибутами(у девочек на руках листья, у мальчиков капельки). |
| 3. (21.10.2021)«Осенняя фантазия» | Работа над выразительностью композиции «Осенняя фантазия» | 1. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».2. Работа над ансамблем движений в «хоре рук».3. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без). |
| 4. (28.10.2021)«Осенняя фантазия» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Выступление с музыкальной композицией «Осенняя фантазия».2. Видеозапись выступления детей.3. Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку». |
| Ноябрь | 1. (04.11.2021)«Прилетели Снегири» | Знакомство с музыкальным произведениемП. И. Чайковского «Зимнее утро» | 1. Прослушивание «Зимнее утро» П.И. Чайковского (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Композиция – импровизация по показу музыкального руководителя под классическую музыку. | 1. Совместное изготовление атрибутов для исполнения композиции. 2. Видео – презентация композиции «Прилетели Снегири» (сайт д/сада) |
| 2. (11.11.2021)«Прилетели Снегири» | 1. Разучивание композиции «Прилетели Снегири».2. Работа над композицией | 1. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без снегирей и веточек1 голос – девочки,2 голос – мальчики.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.2. Соединение движений рук с музыкой.  |
| 3. (18.11.2021)«Прилетели Снегири» | Работа над выразительностью композиции «Прилетели Снегири» | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках ёлочки, у мальчиков – снегири).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов». 3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 4. (25.11.2021)«Прилетели Снегири» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без).2. Выступление с музыкальной композицией «Прилетели Снегири».3. Видеозапись выступления детей. |
| Декабрь | 1. (02.12.2021)«Снежный вальс» | Знакомство с творчеством композитора Г. В. Свиридова, музыкальным произведением «Вальс (к/ф «Метель») | 1. Прослушивание «Вальс» Г. В. Свиридова (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Композиция – импровизация по показу музыкального руководителя под классическую музыку. | Видео – презентация композиции «Снежный вальс» (сайт д/сада) |
| 2. (09.12.2021)«Снежный вальс» | 1. Разучивание композиции «Снежный вальс».2. Работа над композицией | 1. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без снежинок и руквиц1 голос – мальчики2 голос – девочки.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.2. Соединение движений рук с музыкой.  |
| 3. (16.12.2021)«Снежный вальс» | Работа над выразительностью композиции «Снежный вальс» | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках снежинки, у мальчиков – рукавицы).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 4. (23.12.2021)«Снежный вальс» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без).2. Выступление на новогоднем празднике с музыкальной композицией «Снежный вальс».3. Видеозапись выступления детей. 4. Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку». |
| Январь | 1. (13.01.2022)«Снеговики и снежки» | Знакомство с творчеством композитора А. Вивальди, музыкальным произведением «Зима» | 1. Прослушивание «Зима» А. Вивальди (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без снеговиков и снежков1 голос – мальчики2 голос – девочки.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.3. Соединение движений рук с музыкой.  | 1. Стендовая информация: «Фотоотчёт творческой деятельностидетей группы «Ёлочка»»2. Видео – презентация композиции «Снеговики и снежки» (сайт д/сада) |
| 2. (20.01.2022)«Снеговики и снежки» | 1. Разучивание композиции «Снеговики и снежки».2. Работа над выразительностью композиции | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках снежки, у мальчиков – снеговики).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 3. (27.01.2022)«Снеговики и снежки» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без).2. Выступление с музыкальной композицией «Снеговики и снежки».3. Видеозапись выступления детей. |
| Февраль | 1. (03.02.2022)«Юные авиаторы» | Знакомство с творчеством композитора Ю. А. Хайт, музыкальным произведением «Марш авиаторов» | 1. Прослушивание «Марш авиаторов» Ю. А. Хайт (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без самолётов и облачков1 голос – мальчики2 голос – девочки.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.3. Соединение движений рук с музыкой.  | 1. Совместное изготовление атрибутов для исполнения композиции.2. Видео – презентация композиции «Юные авиаторы» (сайт д/сада) |
| 2. (10.02.2022)«Юные авиаторы» | 1. Разучивание композиции «Юные авиаторы».2. Работа над выразительностью композиции | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках облака, у мальчиков – самолёты).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 3. (17.02.2022)«Юные авиаторы» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без).2. Выступление с музыкальной композицией «Юные авиаторы» на тематическом занятии.3. Видеозапись выступления детей.4. Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку». |
| 4. (24.02.2022)«Цветочная феерия» | Знакомство с музыкальным произведением П. И. Чайковского «Вальс цветов» | 1. Прослушивание «Вальс цветов» П. И. Чайковского (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без цветов и бабочек1 голос – девочки2 голос – мальчики.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.3. Соединение движений рук с музыкой. |
| Март | 1. (03.03.2022)«Цветочная феерия» | 1. Разучивание композиции «Цветочная феерия».2. Работа над выразительностью композиции | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках цветы, у мальчиков – мотыльки).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». | Видео – презентация композиций: «Цветочная феерия», «Танцующий сервиз» (сайт д/сада) |
| 2. (10.03.2022)«Цветочная феерия» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки. 2. Выступление с музыкальной композицией «Цветочная феерия» на празднике.3. Видеозапись выступления детей.4. Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку». |
| 3. (17.03.2022)«Танцующий сервиз» | Знакомство с композитором А. И. Хачатурян, с музыкальным произведением «Танец с саблями»  | 1. Прослушивание «Танец с саблями» А. И. Хачатурян (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без кружек и блюдцев1 голос – мальчики2 голос – девочки.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.3. Соединение движений рук с музыкой.  |
| 4. (24.03.2022)«Танцующий сервиз» | 1. Разучивание композиции «Танцующий сервиз».2. Работа над выразительностью композиции | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках кружки, у мальчиков – блюдца).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 5. (31.03.2022) «Танцующий сервиз» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки. 2. Выступление с музыкальной композицией «Танцующий сервиз».3. Видеозапись выступления детей. |
| Апрель | 1. (07.04.2022)«Полезно-мыльный рок-н-ролл» | Знакомство с композитором Г. И. Гладковым, с музыкальным произведением «Телефонный рок-н-ролл» | 1. Прослушивание «Телефонный рок-н-ролл» Г. И. Гладкова (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Композиция – импровизация по показу музыкального руководителя под классическую музыку | 1. Совместное изготовление атрибутов для исполнения композиции самостоятельно в домашних условиях (на выбор).2. Видео – презентация композиции «Полезно – мыльный рок-н-ролл» (сайт д/сада). |
| 2. (14.04.2022)«Полезно-мыльный рок-н-ролл» | 1. Разучивание композиции «Полезно – мыльный рок-н -ролл».2. Работа над композицией | 1. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без мочалок и полотенец1 голос – девочки2 голос – мальчики.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.2. Соединение движений рук с музыкой.  |
| 3. (21.04.2022)«Полезно-мыльный рок-н-ролл» | Работа над выразительностью композиции «Полезно-мыльный рок-н-ролл» | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках полотенца, у мальчиков – мочалки).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 4. (28.04.2022)«Полезно-мыльный рок-н-ролл» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без).2. Выступление с музыкальной композицией «Полезно-мыльный рок-н-ролл».3. Видеозапись выступления детей.4. Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку». |
| Май | 1. (05.05.2022)«В добрый путь» | Знакомство с музыкальным произведением «Уплывает наш кораблик» | 1. Прослушивание песни «Уплывает наш кораблик» Л. А. Олифировой (анализ муз. произведения: разбор характера, темпа, динамики, частей и т.д.) (аудиотека).2. Композиция – импровизация по показу музыкального руководителя под классическую музыку. | 1. Стендовая информация: «Фотоотчёт творческой деятельности детей группы «Ёлочка»». 2. Видео – презентация композиций: «В добрый путь» (сайт д/сада) |
| 2. (12.05.2022)«В добрый путь» | 1. Разучивание композиции «В добрый путь».2. Работа над композицией | 1. Разучивание в очень медленном темпе «голоса рук» по партиям a, capella без голубых шарфов и кораблей1 голос – девочки2 голос – мальчики.В роли дирижёров выступает музыкальный руководитель и воспитатель.2. Соединение движений рук с музыкой.  |
| 3. (19.05.2022)«В добрый путь» | Работа над выразительностью композиции «В добрый путь» | 1. Работа с атрибутами(у девочек в руках голубые шарфы, у мальчиков – кораблики).2. В ходе работы, следим за качеством выполнения движений, за одновременным исполнением «двух голосов».3. Работа над ансамблем движений в «хоре рук». |
| 4. (26.05.2022)«В добрый путь» | 1. Развивать у детей артистические, выразительные способности.2. Воспитывать чувство сопричастности, самостоятельности | 1. Проработка самых сложных движений в «хоре рук» без музыки (с атрибутами и без).2. Выступление на выпускном празднике с музыкальной композицией «В добрый путь» и исполнением песни «Уплывает наш кораблик».3. Видеозапись выступления детей. |

**Планируемый результат:** 1. Дети, педагоги и родители (законные представители) владеют элементарными навыками двигательного двухголосия с различными предметами. 2. Дети станут активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезнет страх и неуверенность. 3. Дети усвоят элементарные музыкальные знания, развивая музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой. 4. Дети научатся импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе основанных на занятии движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. 5. Музыкальный руководитель будет находиться в постоянном творческом поиске. 6. Обогащена и пополнена развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала.

**Используемая литература:** 1. Боровик Т. А. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель. 02-2004. 2. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» 2006. 3. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок: Монография. - М., 2012. 4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 2011. 5. Интернет ресурсы: -[https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/15/master-klass-znakomstvo-s-novoy-muzykalno-pedagogicheskoy-tehnologiey](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/15/master-klass-znakomstvo-s-novoy-muzykalno-pedagogicheskoy-tehnologiey&sa=D&ust=1549449376394000) - [https://educontest.net/ru/25326/мастер-класс-технология-хор-рук/](https://www.google.com/url?q=https://educontest.net/ru/25326/%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580-%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581-%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2585%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%258F-%25D1%2585%25D0%25BE%25D1%2580-%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25BA/&sa=D&ust=1549449376395000) - [https://www.pdou.ru/categories/1/articles/2829](https://www.google.com/url?q=https://www.pdou.ru/categories/1/articles/2829&sa=D&ust=1549449376395000)